

**Musik an geistlichen Höfen
in der Frühen Neuzeit**
unter besonderer Berücksichtigung
des Deutschen Ordens



Prospect des Teutschen Hauses in der Singer-Ghassen
Stich von Johann August Corvinus (1683–1738)

26. – 27. Oktober 2017
Haus des Deutschen Ordens
Singerstrasse 7, A-1010 Wien

EINTRITT FREI

Donnerstag, 26. Oktober 2017
Sala Terrena, Singerstrasse 7, A-1010 Wien

Beginn: 18.00 Uhr

Unico Willem Reichsgraf van Wassenaer Obdam (1692–1766)
Gebed voor de Predicatie – Choral und Variation

Hochmeister Dr. BRUNO PLATTER OT (Deutscher Orden, Generalat, Wien)
Begrüßung

Unico Willem Reichsgraf van Wassenaer Obdam
*Sonate / di / Flauto a solo / et / Basso per il cembalo. / Dedicate. / All'Altezza
Serenissima / Di / Frederico Lodovico / Duca di Wirtemberg, et Theck / Conte di
Montbeliard, Signore di Heiden- / heim & & & / Da'l humillissimo et
devotissimo / suo servitore / Unico Guillelmo Conte di Wassenaer-Obdam.*
Sonata Prima in F-Dur
Grave – Allegro – Adagio – Giga presto

Prorektorin Univ.-Prof. Dr. SUSANA ZAPKE (Musik u. Kunst Privatuniversität der
Stadt Wien)
*Performative Topographie der Stadt. Der Deutsche Orden im Areal von St.
Stephan.*

Unico Willem Reichsgraf van Wassenaer Obdam
Sonata Terza in g-Moll
Grave – Allegro – Sarabanda. Grave – Giga presto

Prof. Dr. Renger de Bruin (Universität Utrecht, Archiv RDO Ballei Utrecht)
*Unico Willem Reichsgraf van Wassenaer Obdam. Biographische Skizze im
Kontext höfischer Kultur und seines kompositorischen Schaffens*

Unico Willem Reichsgraf van Wassenaer Obdam
Sonata Seconda in g-Moll
Grave – Allegro – Adagio – Giga presto

Ende: 20.15 Uhr

Musikerinnen und Musiker

CLARA STARTETZ (1. und 2. Sonate), Altblockflöte (Univ. Mozarteum, Klasse: A.
Guttmann)
KARIN PESENDORFER (3. Sonate), Altblockflöte (Univ. Mozarteum, Klasse: A. Guttmann)
N.N., Violoncello (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)
HUBERT HOFFMANN, Archiliuto (Wien)
MAURIZIO CAVAGNINI, Cembalo (Padua, Wien)

Freitag, 27. Oktober 2017

Sala Terrena, Singerstrasse 7, A-1010 Wien

- 9.00–9.15 **Ao. Univ.-Prof. PD DDr. GERHARD AMMERER** (Paris Lodron Univ. Salzburg)
Begrüßung
- 9.15–9.45 **Dr. ELISABETH HILSCHER** (Österreichische Akademie der Wissenschaften)
Ao. Univ.-Prof. Dr. THOMAS HOCHRADNER (Univ. Mozarteum Salzburg)
Hofmusiken Wien und Salzburg im Vergleich
- 9.45–10.45 **Ao. Univ.-Prof. PD DDr. GERHARD AMMERER**
Forschungen zu geistlichen Höfen im deutschsprachigen Raum
- 10.45–11.15 Kaffeepause
- 11.15–11.45 **Mag. Dr. MICHAEL MALKIEWICZ** (Universität Mozarteum Salzburg)
„Rorate coeli de super“. Von der Gleichzeitigkeit des Sakralen und Profanen in Musik und Architektur am Hof von Fürsterzbischof Markus Sittikus.
- 11.45–12.15 **Dr. JOHANNES PROMINCZEL / P. Mag. LUDWIG WENZL** (Stift Melk)
„... es reuete mich so ich nit hier geweißn wer ...“ – Musik und Kulinarik bei Besuchen des Hochadels im Stift Melk
- 12.15–12.45 **Mag. THOMAS DOLEZAL** (Kirchenmusik St. Elisabeth)
Musik: Der Deutsche Orden und seine Musik – Orgelwerke (Ort: Deutschordenskirche St. Elisabeth, Singerstrasse 7)
- 12.45 – 14.00 Mittagspause
- 14.00–14.30 **Mag. Dr. EVA NEUMAYR** (Internationale Stiftung Mozarteum)
die Clausur wegen der Musikanten nit gehalten ... Musik im Salzburger Ursulinenkonvent im 18. Jahrhundert

- 14.30–15.00 **Dott. ADRIANA DE FEO, PhD** (Institut für Romanistik, Universität Wien)
Die Serenata in Salzburg zur Zeit Mozarts im Vergleich mit Huldigungsmusiken am Wiener Kaiserhof
- 15.00–15.30 Kaffeepause
- 15.30–16.15 **Univ.-Prof. Dr. BIRGIT LODES / Mag. Dr. ELISABETH REISINGER, BA / Mag. Dr. JOHN WILSON** (Universität Wien)
Ritus - Repräsentation - Musik. Ritterschläge des Deutschen Ordens am Hof von Kurfürst Maximilian Franz
- 16.30 **P. MMAG. FRANK BAYARD, MBA OT** (Deutscher Orden, Wien)
Führung durch das Zentralarchiv des Deutschen Ordens (DOZA)

Organisation

GERHARD AMMERER
Paris Lodron Universität Salzburg, Fachbereich Geschichte

BERNHARD HUBER
Deutscher Orden, Wien

MICHAEL MALKIEWICZ
Universität Mozarteum Salzburg

HRSM-Projekt
„Instrumentensammlungen in Salzburg und Innsbruck“

